

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**



**УТВЕРЖДЕНО**  
Ректор АНО ВО  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

*Г.А. Кувшинова*  
Г.А. Кувшинова  
«31» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»**

*Направление подготовки: 54.02.01 Дизайн по отраслям  
Квалификация (степень) специалист среднего профессионального звена*

г. Москва, 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (базовый уровень подготовки)

**54.02.01 Дизайн**

**Разработчик:** Шембулатова С.В., преподаватель кафедры рисунка и живописи.

Рекомендовано Отделом СПО

Начальник Отдела СПО  Герасимова С.Б.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   | Стр. |
|---|------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>              | 4    |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | 7    |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                     | 18   |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | 19   |

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА» в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» относится к профессиональному циклу.

## 1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины является подготовка дизайнера, знающего закономерности формирования живописного изображения и цветового облика окружающей среды.

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» изучается в разделе профессиональных дисциплин, основными задачами которой являются:

– изучение традиционных и современных материалов и умение их применения и использования согласно их функции;

– изучение технологических процессов, применяемых на объектах дизайна;

– развитие творческих способностей при решении комплекса задач технологического обеспечения работы над объектами дизайна, и применение современных материалов, отвечающих функциональным требованиям объектов,

а также служить базой для освоения профессиональных модулей 01 Разработка художественно - конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно - пространственных комплексов и 02 Техническое исполнение художественно - конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

Дизайнер должен обладать **общими и профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность (по базовой подготовке):

П.К. 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение проекта

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.
- различных видов техники живописи.

#### **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 285 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 190 часа;  
самостоятельной работы обучающегося – 83 час.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды вне учебной работы

| Вид учебной работы  | Объем часов |
|---|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>  | <b>285</b>  |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>   | <b>190</b>  |
| в том числе:  |             |
| лекции  | 6           |
| практические занятия  | 184         |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>  | <b>83</b>   |
| - подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям;      | 10          |
| - подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям;   | 10          |
| - основные характеристики цвета: выполнение таблиц хроматических цветов.  | 2           |
| - выполнение ахроматической композиции: нюансные сочетания;   | 2           |
| - изучение хроматических цветов. Выполнение 12-ступенчатого хроматического ряда возрастающей светлоты и убывающей насыщенности; | 4           |
| - изучение цветовой гармонии. Выполнение полихромной композиции из геометрических фигур «родственные цвета»;                    | 2           |
| - выполнение полихромной композиции из геометрических фигур «родственно-контрастные цвета»;                                     | 2           |
| - выполнение этюда тематического натюрморта из 3-4 предметов с ярко выраженной фактурой;  | 4           |
| - выполнение декоративной композиции тематического натюрморта на основе натуральных зарисовок;                                  | 4           |
| - выполнение живописных набросков и этюдов растений;  | 2           |
| - изображение водной поверхности;   | 2           |
| - изображение мелких природных деталей с передачей материала: листьев, цветов, веток, камней, ракушек;                          | 4           |
| - выполнение этюдов пейзажа с натуры днем при хорошей погоде и этюдов по представлению: утром, на закате, в плохую погоду;      | 4           |
| - выполнение копии пейзажа известного художника – упрощение до геометрических форм с сохранением основных цветов картины;       | 4           |
| - выполнение копии пейзажа известного художника – раскладка по цветам картины в процентном отношении;                           | 4           |
| - выполнение декоративной композиции в круге. Розетка;  | 2           |
| - изображение интерьера с декоративным оформлением «мозаика»;   | 2           |
| - изучение техники витража, росписи по стеклу и их имитаций;  | 2           |
| - выполнение этюда интерьера с демонстрацией глубины пространства;  | 2           |
| - выполнение эскиза колористического решения интерьера в архитектурном стиле «ампир»;   | 2           |
| - выполнение эскиза колористического решения интерьера в архитектурном стиле «модерн»;  | 3           |
| - выполнение краткосрочных этюдов головы человека;  | 2           |
| - выполнение стилизованного автопортрета;   | 2           |
| - изучение техники живописных набросков фигуры человека в статичных позах;  | 2           |
| - изучение техники живописных набросков фигуры человека в движении;   | 2           |
| - выполнение декоративной композиции фигуры человека в одежде (родственно-контрастные цвета).                                   | 2           |
| Консультации  | <b>12</b>   |
| <b>Итоговая аттестация</b> предусматривается в форме экзамена.  |             |

### 2.3 Содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем              | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся  | Объем часов  | Уровень освоения |          |
|--|---|--|------------------|----------|
| 1  | 2   | 3  | 4                |          |
| <b>Раздел 1. Основы цветоведения.</b>    |   |  |                  |          |
| <b>Тема 1.1.</b> Физические основы цвета | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>13</b>  | 2                |          |
|  | Уметь: технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения, составлять хроматические цветовые ряды<br>Знать: природу и основные свойства цвета. | 1.1.1 Физическая природа света. Понятие световой волны. Цвет и длина волны излучения. Спектральный состав излучения. Взаимодействие света с веществом: полное и избирательное отражение света, поглощение, пропускание. Свет и цвет.           |                  | 3        |
|  |   | <b>Практические работы</b>   |                  |          |
|  |   | 1.1.1.1 Анализ и составление таблиц хроматических цветовых рядов. Материал – гуашь. Формат А-3.  |                  | 3        |
|  |   | 1.1.1.2. Выполнение ахроматической композиции: контрастные сочетания. Материал – бумага А4, гуашь.   |                  | 3        |
|  |   | <b>Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 1.1</b>  |                  | <b>4</b> |
| <b>Тема 1.2.</b> Теория цвета            | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>12</b>  | 2                |          |
|  | Уметь: технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения<br>Знать: эмоцио-  | 1.2.1 Классификация цветов. Ахроматические цвета. Хроматические цвета. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовой ряд. Температура цвета. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета, контрастные пары. |                  | 3        |
|  |   | <b>Практические работы</b>   |                  |          |
|  |   | 1.2.1.1. Выполнение 12-частного цветового круга с использованием 3-х основных цветов. Материал – бумага А4, гуашь.   |                  | 3        |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 1.2</b>   | <b>6</b>   |                  |          |

|                                      |   |  |           |   |
|--------------------------------------|---|--|-----------|---|
|                                      | нальное воздействие цвета, уровни символики цвета.  | 1.2.1.1. Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям.<br>1.2.1.2. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.<br>1.2.1.3. Изучение хроматических цветов. Выполнение 12-ступенчатого хроматического ряда возрастающей светлоты и убывающей насыщенности. Материал – бумага А4, гуашь. |           |   |
| <b>Тема 1.3</b> Основы колористики   | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | <b>19</b> |   |
|                                      | Уметь: технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения, распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты.<br>Знать: теоретические принципы гармонизации цветов в композициях. | 1.3.1 Гармония цветов и ее основные принципы: равновесие цветов, цветовое единство. Цветовые отношения: гармония родственных цветов, родственно-контрастных цветов, контрастных цветов. Гармония цветов в композициях.   | 3         | 2 |
|                                      |   | <b>Практические работы</b>   |           |   |
|                                      |   | 1.3.1.1 Выполнение монохромной композиции в холодной цветовой гамме. Материал – бумага А3, гуашь.  | 3         |   |
|                                      |   | 1.3.1.2 Выполнение монохромной композиции в теплой цветовой гамме. Материал – бумага А3, гуашь.  | 3         |   |
|                                      |   | 1.3.1.3 Выполнение двухцветной светло-тональной композиции в холодной гамме. Материал – бумага А3, гуашь.  | 3         |   |
|                                      |   | 1.3.1.4 Выполнение двухцветной светло-тональной композиции в теплой гамме. Материал – бумага А3, гуашь.  | 3         |   |
|                                      |   | <b>Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 1.3</b>  | <b>4</b>  |   |
|                                      |   | 1.3.1.1. Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям.<br>1.3.1.2. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.<br>1.3.1.3 Изучение цветовой гармонии. Выполнение полихромной композиции из геометрических фигур «родственно-контрастные цвета».                                       |           |   |
| <b>Раздел 2 Живопись натюрморта.</b> |   |  |           |   |
| <b>Тема 2.1</b>                      | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | <b>21</b> |   |

|  |  |  |           |   |
|--|--|--|-----------|---|
| Натюрморт из предметов быта.                 | Уметь: анализировать цветовой состав природы или композиции; анализировать и передавать цветовой состав природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи. Знать: теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; о различных видах техники живописи. | 2.1.1 Композиция в живописи натюрморта. Последовательность этюдной работы над натюрмортом. Особенности живописного решения отдельных предметов в натюрморте в зависимости от их материала, фактуры, освещения и влияния окружающих предметов. Специфика исполнения натюрморта в акварельной технике «лессировка», «а-ля-прима», технике мазка. Степень стилизации в декоративной технике исполнения натюрморта, пейзажа. Роль различных видов техники живописи в достижении выразительности художественного образа при решении многофигурной постановки. | 3         | 2 |
|  |  | <b>Практические работы.</b>  |           |   |
|  |  | 2.1.1.1 Выполнение этюда натюрморта из 2-х предметов быта на сером, гладком фоне. Передача тональных отношений различных по цвету предметов. Техника – гризайль. Приемы и техника работы гуашью и темперой. Моделировка объема и пространства тоном. Материал – бумага формата А-3, гуашь, темпера.  | 3         |   |
|  |  | 2.1.1.2 Выполнение этюда натюрморта из простых предметов быта в три краски. Композиция натюрморта. Определение цветовых отношений. Последовательность работы над натюрмортом. Степень детализации предметов.   | 3         |   |
|  |  | 2.1.1.3 Выполнение кратковременных этюдов простых предметов быта на цветовой фактуре: натюрморт из одного предмета. Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от материала, фактуры, освещения и цвета окружающих предметов. Материал: бумага, гуашь, темпера (черная, охра светлая, белила).  | 3         |   |
|  |  | 2.1.1.4 Выполнение этюда натюрморта локальными цветами. Определение цветовых отношений. Материал – бумага А3, гуашь.   | 3         |   |
|  |  | <b>Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 2.1</b>  | <b>6</b>  |   |
| <b>Тема 2.2</b><br>Декоративный тематический | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | <b>11</b> |   |
|  | <b>Практические работы</b>   |  |           |   |
|  | 2.2.1.1 Выполнение натуральных этюдов предметов, с последующей стилизацией. Стилизация и упрощение предметов. Материал – бумага формата А-3, гуашь, темпера.   | 3  |           |   |

|  |  |  |           |   |
|--|--|--|-----------|---|
| натюрморт.   |  | 2.2.1.2 Выполнение декоративных композиций натюрморта из стилизованных элементов на основе натуральных зарисовок. Контрастная гамма. Способы уплощения пространства. Колорит в декоративном натюрморте. Перспектива в декоративном натюрморте.<br>Материал – бумага формата А-3, гуашь, темпера.                     | 3         |   |
|  |  | <b>Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 2.2</b>  | <b>5</b>  |   |
|  |  | 2.1.1.2. Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям.<br>2.1.1.3. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.<br>2.2.1.4. Выполнение декоративной композиции тематического натюрморта на основе натуральных зарисовок. |           |   |
| <b>Тема 2.3.</b><br>Цветочный натюрморт.                             | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | <b>13</b> |   |
|  |  | <b>Практические занятия</b>  |           |   |
|  |  | 2.3.1.1. Выполнение этюда тематического натюрморта из 3-х предметов с комнатным растением. Способы изображения растений в живописи. Материал – бумага А3, гуашь, темпера.  | 3         |   |
|  |  | 2.3.1.2. Выполнение этюда букета цветов в сосуде простой формы. Обобщение и объем общей массы. Материал – бумага А3, акварель, гуашь, темпера.   | 3         |   |
| <b>Тема 2.3.</b><br>Цветочный натюрморт.                             |  | 2.3.1.3. Выполнение этюда цветочной композиции. Степень детализировки первого и второго планов. Материал – бумага А3, акварель, гуашь, темпера.  | 3         |   |
|  |  | <b>Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 2.3</b>  | <b>4</b>  |   |
|  |  | 3.3.1.2. Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям.<br>2.3.1.3. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.<br>2.3.1.4. Выполнение живописных набросков и этюдов растений.   |           |   |
| <b>Раздел 3. Живопись пейзажа</b>                                    |  |  |           |   |
| <b>Тема 3.1</b><br>Приемы акварельной техники в изображении пейзажа. | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | <b>13</b> |   |
|  | Уметь: выполнять живописные этюды с использованием акварельной техники живописи<br>знать: о технике акварельной живописи | Приемы акварельной техники в изображении пейзажа.  | 3         | 3 |
|  |  | <b>Практические работы</b>   |           |   |
|  |  | 3.1.1.1 Изображение деревьев и кустарников. Работа акварелью «по сухому», «по сырому». Материал – бумага А4, акварель, 5 работ   | 3         |   |
|  |  | 3.1.1.2. Изображение неба и облаков. Техника заливок. Смешанная техника работы акварельными красками. Материал – бумага А4, акварель, 3 работы.  | 3         |   |
|  |  | <b>Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 3.1</b>  | <b>4</b>  |   |

|  |  |  |           |   |
|--|--|--|-----------|---|
|  |  | 3.1.1.2. Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям.<br>3.1.1.3. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.<br>3.1.1.4. Изображение водной поверхности.  |           |   |
| <b>Тема 3.2.</b>                         | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | <b>11</b> |   |
| Смешанные техники в изображении пейзажа. | Уметь: выполнять живописные этюды с использованием смешанных техник в живописи<br>знать: о смешанных техниках в живописи | 3.2.1. Смешанные техники в изображении пейзажа.  | 3         | 3 |
|  |  | <b>Практические работы</b>   |           |   |
|  |  | 3.2.1. Выполнение этюдов фактуры и текстуры различных природных материалов (камень, дерево, кора деревьев). Использование различных материалов и технических приемов для передачи материала изображаемых объектов. Материал – бумага А4 (пастельная, тонированная, наждачная), карандаш, цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, тушь, перо, маркеры, уголь, сангина, соус, пастель; растирка для соуса, губка для техники тамповки, стекло для монотипии. | 3         |   |
|  |  | <b>Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 3.2</b>  | <b>5</b>  |   |
|  |  | 3.2.1.1. Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. 1<br>3.2.1.2. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.<br>3.2.1.3. Изображение мелких природных деталей с передачей материала: листьев, цветов, веток, камней, ракушек.   |           |   |
| <b>Тема 3.3.</b>                         | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | <b>14</b> |   |
| Пейзажный этюд.                          | Уметь: выполнять пейзажные этюды при разных условиях освещенности<br>знать: о техниках выполнения пейзажных этюдов.      | 3.3.1. Пейзажный этюд  | 3         | 3 |
|  |  | <b>Практические работы</b>   |           |   |
|  |  | 3.3.1.1. Выполнение этюда городского пейзажа при разных условиях освещенности. Законы воздушной и световой перспективы в передаче глубины пространства. Материал – бумага А4, акварель, тушь, перо, гуашь, темпера.  | 3         |   |
|  |  | 3.3.1.2. Выполнение этюдов паркового пейзажа. Изменение цвета в зависимости от плана. Роль колорита в пейзаже. Материал – бумага А4, акварель, тушь, перо, гуашь, темпера.   | 3         |   |
|  |  | <b>Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 3.3</b>  | <b>5</b>  |   |
|  |  | 3.3.1.1. Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. 1<br>3.3.1.2. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.<br>3.3.1.3. Выполнение этюдов пейзажа с натуры днем при хорошей погоде и этюдов по представлению: утром, на закате, в плохую погоду.   |           |   |
| <b>Тема 3.4.</b>                         | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | <b>12</b> |   |

|   |  |   |           |   |
|---|--|---|-----------|---|
| Пейзаж в стиле известного художника.  | Уметь: выполнять пейзажные этюды в стиле известного художника<br>знать: о технике выполнения пейзажного этюда определенного художника.                       | <b>3.4.1. Пейзаж в стиле известного художника</b>   | 3         | 3 |
|   |  | <b>Практические работы</b>  |           |   |
|   |  | 3.4.1.1. Выполнение копии пейзажа известного художника. Техники и стили известных художников-пейзажистов 18-20 веков. Материалы – бумага А3-А2, акварель, тушь, перо, гуашь, темпера.   | 3         |   |
|   |  | <b>Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 3.1</b>   | 6         |   |
|   |  | 3.4.1. Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям.<br>3.4.1.1. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.<br>3.4.1.2. Выполнение копии пейзажа известного художника – упрощение до геометрических форм с сохранением основных цветов картины.<br>3.4.1.3. Выполнение копии пейзажа известного художника – раскладка по цветам картины в процентном отношении. |           |   |
| <b>Раздел 4. Декоративная живопись</b>  |  |   | <b>16</b> |   |
| <b>Тема 4.1.</b><br>Цвет в орнаменте (колорит и символика)  | <b>Содержание учебного материала</b>   |   |           |   |
| Знать: характер декоративного плоскостного изображения.<br>Уметь: использовать такие выразительные средства, как отсутствие явного пространственного эффекта, использование аппликативного характера изображения, использование цветного контура, орнамента | <b>4.1.1. Цвет в орнаменте (колорит и символика)</b>   |   | 4         | 3 |
|   | <b>Практические работы</b>   |   |           |   |
|   | 4.1.1.1. Выполнение декоративной композиции ленточного орнамента с использованием геометрических элементов. Символика цвета в ментальности разных народов.   |   | 4         |   |
|   | 4.1.1.2. Выполнение декоративной композиции сетчатого орнамента с использованием стилизованных растительных элементов. Материал – бумага формата А-3, гуашь. |   | 4         |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы</b>  |   | 4         |   |
|   |  | 4.1.1.1. Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям.<br>4.1.1.2. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.<br>Выполнение декоративной композиции в круге. Розетка.   |           |   |
| <b>Тема 4.2.</b><br>Имитация мозаики. Цветовое решение.   | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | <b>16</b> |   |
| Знать: характер декоративного плоскостного изображения.<br>Уметь: использовать  | 4.2.1. Имитация мозаики. Цветовое решение  |   | 4         | 3 |
|   | <b>Практические работы</b>   |   |           |   |
|   |  | 4.2.1.1. Выполнение этюдов к декоративной композиции «мозаика из растительных элементов». Цветовые ассоциации. Материал – бумага формата А-5, гуашь.  | 4         |   |

|                                       |   |   |           |   |
|---------------------------------------|---|---|-----------|---|
|                                       | такие выразительные средства, как отсутствие явного пространственного эффекта, использование аппликативного характера изображения, использование цветного контура, орнамента  | 4.2.1.2. Выполнение декоративной композиции мозаики с использованием растительных элементов. Создание колорита в мозаике. Материал – бумага формата А-3, гуашь.<br><b>Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 4.2</b>  | 4<br>4    |   |
|                                       |   | 4.2.1. Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям.<br>4.2.1.1. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.<br>4.2.1.2. Изображение интерьера с декоративным оформлением «мозайка»  |           |   |
| <b>Тема 4.3.</b>                      | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | <b>16</b> |   |
| Имитация витража.<br>Цветовое решение | Знать: характер декоративного плоскостного изображения.<br>Уметь: использовать такие выразительные средства, как отсутствие явного пространственного эффекта, использование аппликативного характера изображения, использование цветного контура, орнамента | 4.3.1. Имитация витража. Цветовое решение   | 4         | 3 |
|                                       |   | <b>Практические работы</b>  |           |   |
|                                       |   | 4.3.1.1. Выполнение эскиза декоративной композиции витража с использованием растительных элементов. Психологическое воздействие цвета. Материал – бумага формата А-3, гуашь.  | 4         |   |
|                                       |   | 4.3.1.2. Выполнение декоративной композиции витража с использованием природных элементов. Материал – стекло, оргстекло или прозрачный пластик, витражные краски, контур.  | 4         |   |
|                                       |   | <b>Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 4.3</b>   | <b>4</b>  |   |
|                                       |   | 4.3.1.3. Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям.<br>4.3.1.4. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.<br>4.3.1.5. Выполнение витража, росписи по стеклу и их имитаций.  |           |   |
| <b>Раздел 5. Живопись интерьера</b>   |   |   |           |   |
| <b>Тема 5.1.</b>                      | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | <b>12</b> |   |
| Живопись интерьера с натуры.          | Знать: особенности психологии восприятия цвета и его символику;<br>Уметь: анализировать цветовое состояние натуры или композиции  | 5.1.1. Живопись интерьера с натуры  | 4         | 3 |
|                                       |   | <b>Практические работы</b>  |           |   |
|                                       |   | 5.1.1.1. Выполнение этюда натюрморта в интерьере при естественном освещении. Живописность объемно-пластических пространственных построений формы. Выполнение этюда тематического натюрморта в интерьере при искусственном освещении. Моделировка формы цветом, передача характера, материальности предметов в зависимости от условий освещения, окружения, пространственного положения предметов. Воздушная перспектива. Материал – бумага формата А-3, гуашь, темпера. | 4         |   |

|   |   |  |           |          |  |
|---|---|--|-----------|----------|--|
|   |   | <b>Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 5.1.</b>   | <b>4</b>  |          |  |
|   |   | 5.1.1.2. Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям.  |           |          |  |
|   |   | 5.1.1.3. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.   |           |          |  |
|   |   | 5.1.1.4. Выполнение этюда интерьера с демонстрацией глубины пространства.  |           |          |  |
| <b>Тема 5.2.</b>                                      | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | <b>22</b> |          |  |
| Колористическое решение интерьера (по представлению). | Знать: особенности психологии восприятия цвета и его символику;<br>Уметь: анализировать цветовое состояние природы или композиции | 5.2.1.1. Колористическое решение интерьера (по представлению).   | 4         | 3        |  |
|   |   | <b>Практические работы</b>   |           |          |  |
|   |   | 5.2.1.1. Выполнение эскиза колористического решения интерьера. Интерьер коттеджа в английском («прованс», «кантри») стиле. Цветосветовое состояние среды. Влияние освещения на цвет. Цвет поверхности на свету и в тени. Материал – бумага А3, акварель, гуашь, темпера, пастель.  | 4         |          |  |
|   |   | 5.2.1.2. Выполнение этюда интерьера садового павильона в этническом (китайском, японском, индийском) стиле по представлению. Собственный цвет предмета. Влияние рефлексов и оптического контраста на восприятие цвета поверхности. Материал – бумага А3, акварель, гуашь, темпера, пастель.  | 4         |          |  |
|   |   | 5.2.1.3. Выполнение эскиза колористического решения интерьера в архитектурном стиле. Барокко. Цвет в интерьере и экстерьере. Материал – бумага А3, акварель, гуашь, темпера, пастель.  | 4         |          |  |
|   |   | <b>Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы</b>  |           | <b>6</b> |  |
|   |   | 5.2.1. Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям.<br>5.2.1.1. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.<br>5.2.1.2. Выполнение эскиза колористического решения интерьера в архитектурном стиле «ампир».<br>5.2.1.3. Выполнение эскиза колористического решения интерьера в архитектурном стиле «модерн». |           |          |  |
| <b>Раздел 6. Живопись головы и фигуры человека</b>    |   |  |           |          |  |
| <b>Тема 6.1.</b>                                      | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | <b>12</b> |          |  |
| Этюды головы живой модели.                            | Уметь: выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи<br>Знать: различные ви-                              | 6.1.1. Этюды головы живой модели   | 4         | 3        |  |
|   |   | <b>Практические работы</b>   |           |          |  |
|   |   | 6.1.1.1. Выполнение этюдов и набросков головы человека. Особенности передачи формы головы человека цветом. Последовательность выполнения живописного этюда головы человека. Материал – бумага А3, акварель.  | 4         |          |  |

|  |  |  |           |   |
|--|--|--|-----------|---|
|  | ды техники живописи  | <b>Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы</b>  | <b>4</b>  |   |
|  |  | 6.1.1. Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям.<br>6.1.1.1. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.<br>6.1.1.2. Выполнение краткосрочных этюдов головы человека.   |           |   |
| <b>Тема 6.2.</b><br>Декоративно- стилизованное изображение головы живой модели | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | <b>12</b> |   |
|  | Уметь: выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи<br>Знать: различные виды техники живописи | 6.2.1. Декоративно- стилизованное изображение головы живой модели<br><b>Практические работы</b><br>6.2.1.1. Выполнение живописного портрета в условно-стилизованной форме. Декоративный портрет. Передача общих цветовых отношений. Материал – бумага формата А-3, гуашь, темпера.<br><b>Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы</b>  | 4         | 3 |
|  |  | 6.2.1. Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям.<br>6.2.1.1. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.<br>6.2.1.2. Выполнение стилизованного автопортрета.  | 4         |   |
| <b>Тема 6.3.</b><br>Этюды оде- той фигуры человека в интерьере.                | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | <b>16</b> |   |
|  | Уметь: выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи<br>Знать: различные виды техники живописи | 6.3.1. Особенности передачи строения фигуры человека цветом.<br><b>Практические работы</b><br>6.3.1.1. Выполнение кратковременных живописных набросков фигуры человека в статичных позах. Особенности передачи строения фигуры человека цветом. Материал – бумага формата А-3, акварель, гуашь, темпера.<br>6.3.1.2. Выполнение этюда сидящей фигуры человека в интерьере. Передача общих цветовых отношений. Последовательность выполнения живописного этюда фигуры человека Материал – бумага формата А-3, акварель, гуашь, темпера. | 4         |   |
|  |  | <b>Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы</b><br>6.3.1. Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям.<br>6.3.1.1. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.<br>6.3.1.2. Выполнение живописных набросков фигуры человека в статичных позах.<br>6.3.1.3. Выполнение живописных набросков фигуры человека в движении   | 4         |   |
| <b>Тема 6.4.</b><br>Декоратив-   | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | <b>16</b> |   |
|  | Уметь: выполнять живописные этюды с  | 6.4.1. Декоративное решение человека в интерьере<br><b>Практические работы</b>   | 4         | 3 |

|  |   |  |            |
|--|---|--|------------|
| ное реше-<br>ние челове-<br>ка в интерь-<br>ере. | использованием раз-<br>личных техник живо-<br>писи<br>Знать: различные ви-<br>ды техники живописи | 6.4.1.1. Выполнение декоративной композиции фигуры человека в одежде (родственные цвета). Способы декоративного решения фигуры человека и интерьера, составление композиций. Материал – бумага формата А-3, гуашь.   | 4          |
|  |   | 6.4.1.2. Выполнение декоративной постановки из двух фигур в одежде. Передача обще-<br>го цветового строя. Материал – акварель, гуашь. Формат А-3.  | 4          |
|  |   | <b>Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы</b>  | <b>4</b>   |
|  |   | 6.4.1. Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических ука-<br>заний при подготовке к практическим занятиям.<br>6.4.1.1. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.<br>6.4.1.2. Выполнение декоративной композиции фигуры человека в одежде (род-<br>ственно- контрастные цвета). |            |
|  |   | Консультации   | 12         |
|  |   | <b>Всего:</b>  | <b>285</b> |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета

«Живописи»

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- мольберты по количеству обучающихся
- комплект учебно-наглядных пособий по живописи;
- фонд студенческих работ;
- постановочные реквизиты.

Технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер, проекционный экран, музыкальные колонки.

#### 5.3. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**

- Хейкер, Е.Д. Методика работы гуашью в декоративной живописи : учебно-методическое пособие : [12+] / Е.Д. Хейкер ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 45 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488281> (дата обращения: 29.01.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
- Зубова, И.С. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме : методические рекомендации / И.С. Зубова, Л.Б. Семизорова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 25 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455493> (дата обращения: 29.01.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
- Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 151 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649> (дата обращения: 29.01.2020). – ISBN 978-5-8154-0358-1. – Текст : электронный.
- Ломов, С.П. Цветоведение: / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – Москва : Владос, 2018. – 153 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038> (дата обращения: 29.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907101-27-2. – Текст : электронный.
- Ковальчук, Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии: практикум : [12+] / Е.М. Ковальчук. – Минск : РИПО, 2018. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487922> (дата обращения: 29.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-747-8. – Текст : электронный.

- Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 153 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479> (дата обращения: 29.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1394-5. – Текст : электронный.

- Мухачева, В.А. Натюрморт «белый» и «черный: методические рекомендации к практическому заданию по дисциплине «Академическая живопись» / В.А. Мухачева ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 37 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482012> (дата обращения: 29.01.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

- Зубова, И.С. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме : методические рекомендации / И.С. Зубова, Л.Б. Семизорова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 25 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455493> (дата обращения: 29.01.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

#### **Дополнительные источники:**

- Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Оренбург : ОГУ, 2014. – 97 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592> (дата обращения: 29.01.2020). – Текст : электронный.

- Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие : [16+] / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2014. – 224 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> (дата обращения: 29.01.2020). – ISBN 978-5-691-01966-1. – Текст : электронный.

- Смекалов, И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Оренбург : ОГУ, 2014. – 101 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330591> (дата обращения: 29.01.2020). – Библиогр.: с. 21. – Текст : электронный.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| <b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания).</b>  | <b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.</b>   |
|---|---|
| 1   | 2   |
| <b>Умения:</b>  |   |
| технически грамотное выполнение упражнений по теории цветоведения | - фронтальный контроль лабораторных занятий по темам 1.1, 1.2, 1.3.<br>- экспертная оценка выполненных работ. |
| составление хроматических цветовых рядов                          | фронтальный контроль лабораторных занятий по темам 1.1, 1.2, 1.3.   |

|   |   |
|---|---|
|   | - <i>экспертная оценка выполненных работ.</i>   |
| распознавание и составление светлотных и хроматических контрастов       | - <i>фронтальный контроль лабораторных занятий по темам 1.1, 1.2, 1.3.</i><br>- <i>экспертная оценка выполненных работ.</i>   |
| анализ цветового состояния природы или композиции                       | <i>экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля</i>   |
| анализ и передача цветового состояния природы в творческой работе       | <i>фронтальный контроль лабораторных занятий по темам 2.1, 2.2, 2.3.</i><br>- <i>соответствие примененных живописных приемов поставленным задачам при выполнении этюдов с природы;</i><br>- <i>экспертная оценка выполненных работ.</i> |
| выполнение живописных этюдов с использованием различных техник живописи | <i>экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля</i>   |
| <b>Знания:</b>  |   |
| природы и основных свойств цвета  | <i>экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля.</i>   |
| теоретических основ работы с цветом                                     | <i>экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля</i>  |
| особенностей психологии восприятия цвета и его символики                | <i>экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и других видов текущего контроля</i>   |
| теоретических принципов гармонизации цветов в композициях               | <i>экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и других видов текущего контроля.</i>  |
| различных видов техники живописи  | <i>экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля</i>   |

### Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

| <b>Формируемые профессиональные и общие компетенции</b>        | <b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>  |
|--|---|
| П.К. 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта. | <i>Экспертная оценка результатов экзамена по решению проблемной задачи.</i><br><i>Проверка самостоятельной работы обучающихся по всем темам курса.</i><br><i>Анализ результатов по журналу учета выполнения самостоятель-</i> |

|   |   |
|---|---|
|   | <p><i>ной работы</i></p> <p><i>Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время лабораторной работы по всему циклу учебной дисциплины</i></p>   |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес   | <p><i>Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с выполнением зарисовок, набросков в результате посещения ярмарок, выставок, выходов на природу.</i></p> <p><i>Экспертная оценка результатов выполнения практических работ по учебным элементам</i></p> <p><i>Анализ результатов наблюдения (по заданным показателям) за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебных заданий</i></p> |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество     | <p><i>Экспертная оценка результатов выполнения курсового проектирования.</i></p> <p><i>Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в малых группах при постановке проблемной ситуации, или выборе алгоритма действий при решении учебной задачи, поставленной преподавателем</i></p>   |
| ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность  | <p><i>Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в малых группах при решении проблемных, нестандартных ситуаций при постановке учебной задачи.</i></p> <p><i>Тестирование, позволяющее оценить возможности индивида брать на себя ответственность</i></p>   |
| ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | <p><i>Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском и составлением тезисов по найденному материалу.</i></p> <p><i>Экспертная оценка отчетов по результатам практических работ с точки зрения использования информации.</i></p> <p><i>Анализ результатов наблюдения (по заданным показателям) за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебных заданий</i></p>                    |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности  | <p><i>Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском информации по определенной теме.</i></p> <p><i>Экспертная оценка отчетов по результатам практических работ, с точки зрения использования информационных ресурсов и ППП.</i></p>  |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями   | <p><i>Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебных заданий при проведении дидактических игр «Мини - Ателье», «Дизайн – студия»</i></p>  |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности  | <p><i>Анализ результатов (по заданным показателям) использования в учебном процессе инновационных разработок.</i></p> <p><i>Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов</i></p>   |